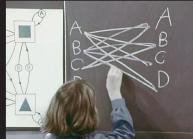


HISTOIRE(S) DE BOBINES : REGARDS CROISÉS SUR LES INNOVATIONS PÉDAGOGIQUES À L'ÉCRAN DANS LA FRANCE DU BABY-BOOM











Entrée libre sur inscriptions >> www.espe-Inf.fr

4/10/17 9h30-17h

ÉSPÉ LILLE NORD DE FRANCE | Site de formation de DOUAI | 161 Rue d'Esquerchin

CONTACTS

jean-francois.grevet@espe-Inf.fr thomas.devittori@espe-Inf.fr thomas.morel@espe-Inf.fr









Histoire de bobines: regards croisés sur les innovations pédagogiques à l'écran dans la France du Baby-Boom

4 octobre 2017

Au coeur de l'actuelle réforme du collège et des changements de programmes, le numérique et le multimédia font partie des éléments d'une ambition politique récurrente de modernisation de l'éducation dont les échos, au regard de l'histoire, sont multiples.

Le système français de formation des maîtres, incarné hier par les écoles normales, puis par les IUFM et depuis 2013 par les ESPE a été et demeure au coeur des enjeux de ces différents changements dans la politique éducative. Les réformateurs, en agissant à la source sur la formation des maîtres, y ont vu dès le départ un moyen de concrétisation de leurs ambitions. Depuis la fin du XVIIIe siècle, en raison d'une demande économique, sociale et scientifique formulée en terme d'enjeux de construction et d'acquisition de savoirs à finalité concrète, mais aussi par l'élaboration d'un processus de sélection des futures élites, l'enseignement des mathématiques a acquis progressivement en France un statut particulier dans le système scolaire. Or toute mise en oeuvre d'instructions officielles implique que ces dernières se transforment en contenus de formation qui, à leur tour, viendront irriguer les pratiques pédagogiques. Bien que le contexte soit différent, de nos jours, les IREM (Instituts de Recherche sur l'Enseignement des Mathématiques) perpétuent cette longue tradition de production de ressources pour les classes et pour la formation des professeurs. Le poids des mathématiques dans les curricula est évident et il est corroboré par l'abondance de supports de formations qui constituent désormais les sources d'une histoire à développer. Outre les supports classiques (les manuels, les fichiers d'activités, et d'autres documents papiers), des supports audiovisuels ont été édités et diffusés dans les lieux de préparation au métier d'enseignant. Dans le cadre de ce projet de recherche, c'est de ce type de ressources dont il va être question et en particulier celles issues du patrimoine local de l'ESPE Lille Nord de France.

Lors des multiples déménagements du site ESPE de Douai (anciennes écoles normales d'instituteurs et d'institutrices) et face au risque constant d'une mise au rebut, plusieurs bobines de films ont pu être sauvées *in extremis* en 2009-2010 par nous-mêmes. Elles ont fait l'objet d'une numérisation à l'automne 2016. Elles constituent un corpus d'une dizaine de films de 4 à 30 minutes au format 16mm sonore optique édités par la Société du Film de Recherche Scientifique (SFRS). Ces documents portent sur les mathématiques et les thèmes abordés (réunion-intersection, égalité d'objets, approche du groupe de Klein, ...) situent ces films à l'époque de la réforme dite des mathématiques modernes dont ils constituent un témoignage de grande valeur tant pour leur contenu que par leur place dans l'histoire des institutions et de la formation.

La journée d'études a pour but de présenter ces films et de les contextualiser par rapport à l'histoire de la formation en général, l'histoire du cinéma et des rapports complexes entre Image, Cinéma, Ecole et la pédagogie des mathématiques. L'analyse des images et du cinéma de fiction par les historiens est devenue une pratique historienne désormais établie depuis les initiatives pionnières de Marc Ferro. Cette journée se veut aussi un jalon dans l'analyse des productions documentaires à destination de l'école et produite par l'école qui demeure un champ de recherches encore relativement peu exploré.

L'objectif de ce projet est de mener une étude de ces films et d'en assurer la valorisation. L'équipe constituée entend associer l'expertise à la fois d'historiens, de didacticiens et de mathématiciens. Pour mener à bien ce travail, plusieurs étapes ont été suivies dont la datation précise des objets, leur contextualisation, l'identification des auteurs (maison de production, réalisateurs, etc.), l'analyse mathématique de leur contenu et la recherche de leur usage. Pour ce dernier point, il s'agira de retrouver les acteurs (anciens formateurs, anciens élèves) et de réaliser ainsi des sources orales. Les films numérisés permettront leur visionnage lors de la journée d'étude à laquelle sont invités les spécialistes nationaux de l'histoire de l'éducation et de l'histoire de l'image. Le projet entend permettre la valorisation des films par des mises en lignes sur le site de l'ESPE mais aussi sur des sites experts comme Images des mathématiques (CNRS) ou Culture-Math (ENS) par exemple. Il s'agira enfin d'associer les étudiants à ce projet notamment dans le cadre du séminaire d'initiation à la recherche (histoire de l'éducation) du site de Douai.

Par les objets auxquels il s'intéresse, ce projet est à la conjonction de plusieurs thématiques de recherches comme l'histoire de l'enseignement, la didactique des mathématiques (axe du Laboratoire ML, Université d'Artois), l'étude de la place de l'image dans la formation et dans la société. Par son analyse du passé, le projet vise, *in fine*, à éclairer les enjeux présents des grands changements éducatifs actuels tant en termes politiques qu'en termes de pédagogie à l'âge du numérique. Il s'inscrit aussi pleinement dans les recherches d'histoire de l'éducation développées au sein de l'équipe dirigée par Jean-François Condette (CREHS), notamment sur l'enseignement des sciences entre 2008 et 2012 autour de l'oeuvre de Fabre.

La journée d'étude se déroule sur le site ESPE de Douai, dans les locaux des anciennes Ecoles Normales d'Instituteurs et d'Institutrices, où ont été utilisées puis exhumées et préservées les bobines des films.

Programme

9h15-9h30 : Accueil

9h30-9h45 : Jean-François Grevet (CREHS-ESPE Lille Nord de France), Thomas de Vittori (LML-ESPE Lille Nord de France), Thomas Morel (LML-ESPE Lille-Nord de France): Introduction, présentation du projet « Histoire de bobines: Des films dans la formation en mathématiques des élèves maîtres au regard de l'histoire" et projections d'extraits des films.

9h45-10h30 : Alain Michel (Université de Paris Saclay-Evry/IDHES), « Analyser historiquement des bobines: éléments de méthode ».

10h30-10h40: Echanges

10h40-11h00: Projection d'extraits de films

Raoul Rossi, *Exercice de logique*; « cartes à jouer », 1971 et Raoul Rossi, *Réunion/intersection*, 1969.

11h00-11h45: Jean-François Grevet (CREHS-ESPE-LNF): « Les ambitions du cinéma pédagogique ou les innovations pédagogiques à l'image et par l'image: les oeuvres des Guilbaud, de Raoul Rossi et *tutti quanti »*

11h45-12h00: Echanges et débats

14h00-15h00: Jérome Krop (CREHS-ESPE Lille Nord de France) Stéphane Lembré (CREHS ESPE Lille Nord de France) «L'école à la télévision, une source pour l'histoire de l'éducation : l'exemple du baccalauréat professionnel»

15h15 : Frédéric Rolland (Université Sorbonne Nouvelle Paris-III), Présentation des fonds de la Cinémathèque centrale de l'Enseignement public Université Sorbonne Nouvelle Paris-III

15h30-16h15: Thomas De Vittori (LML-ESPE-LNF): « La pédagogie des mathématiques modernes à l'épreuve de la classe »

16h15-16h30 : pause et débats

16h30 : Table ronde animée par Jean-François Condette (CREHS-ESPE Lille Nord de France) et Renaud d'Enfert (Université de Picardie Jules Verne-CURAPP-ESS).

17h00-17h30 : Conclusions et perspectives